

**Manuela Filiaci**  
**58 West 15th Street**  
**New York, NY 10011**

Vive e lavora a New York

**PERSONALI [selezionate]**

- 2020** *Measuring. Mapping. Memory.* a cura di David Dixon  
1 GAP Gallery, One Grand Army Plaza, Brooklyn, NY
- 2012** *Installazione*, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italy  
Istituto Italiano di Cultura Amburgo, Amburgo, Germanie  
*Poems that I Cannot Write and Wish I Could*, Art101, Brooklyn, NY
- 2009** Museo Nazionale di Villa Pisani, Stra, Venezia, Italia
- 2007** *Divagazioni*, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italy
- 2004** *Tutto e' foglia*, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italy
- Nov. 2003** Installazione a cura di Marina Urbach, Bergdorf Goodman, New York, NY
- 2000** Kouros Gallery, New York, NY  
*Other Projects*, a cura di Marina Urbach
- 1998** *Noumenon*, Small Works Gallery, Las Vegas, NV
- 1997** *Untitled*, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italy
- 1995** *Pezzi Musicali*, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italy
- 1994** Casa Italiana Zerilli-Marimo, New York University, New York, NY
- 1992** Studio Cristofori, Bologna, Italia  
Galleria Ponte Pietra, Verona, Italia
- 1989** *Fragili Architetture - Architetture Fragili*, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italy
- 1987** Marina Urbach Gallery, New York, NY
- 1986** Galleria Il'Cavallino, Venice, Italy
- 1985** Studio E, Rome, Italia  
Limbo Gallery, New York, NY
- 1982** Atlantic Gallery, New York, NY
- 1981** Galleria 2000, Bologna, Italia

**COLLETTIVE [selezionate]**

- 2020** *COLOR*, Hal Bromm Gallery, 90 West Broadway, New York, NY
- 2014** AXA, Bertoliana, Palazzo Cordelina, Vicenza, Italy
- 2013** *Biennale*, Internazionale di Opere di Carta  
*Papermade*, a cura di Valeria Bertesina, Palazzo Fogazzaro, Schio, Italia
- 2010** *Miniature*, Art101, Brooklyn, NY
- 2009** *A Bartolo*, a cura di Achille Bonito Oliva, DART Chiostro del Bramante, Roma, Italia  
*Arbor Day*, a cura di Robert Yahner, The National Arts Club, New York, NY
- 2007** *Paths: Real and Imagined*, a cura di Nancy Azara, Byrdcliffe Guild, Woodstock, NY  
*Non Objectif Sud*, Gary Snyder Fine Art, New York, NY
- 2006** *Manuella Filiaci e Hitoshi Nakazato*, NYCoo Gallery, New York, NY  
*Non Objectif Sud*, La Barraliere, Toulette, France
- 2005** A.I.R. Gallery, New York, NY
- 2004** *Wish You Were Here*, A.I.R. Gallery, New York, NY  
*Solitari cantori dell-utopia*, a cura di Teodolinda Coltellaro, Casa del Libro Antico, Lamezia Terme

- 2003** Byrdcliffe *Outdoor Exhibition*, a cura di Nancy Azara, Woodstock, NY
- 2001** *A Shriek from an Invisible Box*, a cura di Mashiko, Meguro Museum of Art, Tokyo, Giappone
- 2000** *Looking Back, Looking Forward*, Kouros Gallery, New York, NY  
Studio Cristofori, Bologna, Italia  
*Anableps*, a cura di Mario De Candia, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italia  
*A Survey of Women Artists at the Millennium*, A.I.R. Gallery, New York, NY
- 1999** Kouros Gallery, New York, NY
- 1997** *Connections and Disconnections*, a cura di Karole Vail, Nuova Icona, Venice, Italia  
*Ordinary and Extraordinary*, Wood Street Gallery, Chicago, IL
- 1996** *25th Anniversary: 25 Artists*, John Weber Gallery, New York, NY  
*Collezionismo a Torino*, a cura di Ida Giannelli, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Torino, Italia
- 1995** Lietuvos AIDO Gallerija, Vilnius, Lithuania  
Museo Civico di Taverna
- 1994** *Gumusluk Art Festival*, a cura di Gabriella Cardazzo, Eklisia, Brodrum, Turchia  
*To Enchant (Blue)*, a cura di Michael Walls, C. McCalliver Gallery, New York, NY  
*Art into Architecture*, a cura di Mary Judge, Tribeca 148, New York, NY  
*Boxes*, Ken Gallery, New York, NY
- 1993** *Palle*, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italia
- 1991** *Artae*, a cura di Achille Bonito Oliva, Palazzo dei Congressi, Ferrara: Circolo degli Artisti, Roma, Italia;  
Chiesa di San Carpofofo, Milan, Italia  
*Nel più ampio cerchio: Angolazioni e prospettive della visione nell'arte contemporanea*, a cura di Teodolinda Coltellaro, Centro Museografico Taverna  
*Pentagonale Plus*, Richard De Marco Gallery, Edimburgh
- 1990** *Via col vento: Artisti italiani contro l'AIDS*, a cura di Dario Trento, Palazzo Re Enzo, Bologna, Italia
- 1989** *Grand Hotel*, Studio E, Roma, Italia
- 1988** *Galleristi a Palazzo*, Centro di Cultura Ausoni, Roma, Italia  
Marina Urbach Gallery, New York, NY
- 1987** Jerry Marcus Smith, Dallas, TX, a cura di Jill Kornblee
- 1986** *Il Cangiante*, a cura di Corrado Levi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italia  
*New Polverone*, a cura di Corrado Levi, Castello di Volpaia  
*Art Festival*, a cura di Paul Wethington, Lancaster, OH  
*Studio d'Arte a Poppi*, a cura di Dario Trento, Castello dei Conti Guidi Poppi, Poppi (AR)  
*Postscriptum Fibrebooks*, Studio E, Roma, Italia  
*Art As Theater*, Limbo Gallery, New York
- 1985** *Collaboration work with Luis Frangella and David Vojnarowicz*, Kamikaze Club, New York, NY  
Asta per 8BC, New York, NY  
*Le rane di Galvani*, Studio E, Roma, Italia  
*Anni Ottanta*, a cura di Renato Barilli and Flavio Caroli, Museo di Arte Moderna, Rimini, Italia  
*The Non-Objective World*, a cura di Stephen Westfall, Kamikaze Club, New York, NY  
*New York New Art*, a cura di Catherine Golden, Vorpall Gallery, San Francisco, CA  
*Recommendation Eighty-Five*, a cura di Carlo McCormick, Kamikaze Club, New York, NY

*Love Enigma*, Limbo Gallery, New York, NY

- 1984** *New York New*, a cura di Manuela Filiaci and Carlo McCormick, Studio Corrado Levi, Milan, Italia  
*Desde New York*, a cura di Luis Frangella, Centro de Arte y Communication, Buenos Aires, Argentina  
*Girls Night Out*, a cura di Carlo McCormick, Shuttle Theatre, New York, NY  
*Artist Call*, Rosa Esman Gallery, New York, NY  
Kamikaze Club Auction, Limbo Lounge Gallery, New York, NY  
*Public Works*, in collaborazione con Luis Frangella, Limbo Gallery, NY  
*Artists for Limbo*, Limbo Gallery, New York, NY
- 1983** *Hundred Artists' Hundred Postcard Sized Original Projects*, project by Mail Art, New York, NY
- 1982** Vista Club 57, New York, NY  
*Gallery Artists' Choice*, Gruenebaum Gallery, New York, NY  
*Book Gatherings*, New York, NY
- 1981** *Whitney Counterweight 3*, Whitney Museum of Art, New York, NY

Nominata per la Richard Diebenkorn Fellowship, San Francisco, CA (1999)

Visiting Artist per il "Master in Studio Art", New York University, Venezia, Italia (1994)

Consulente artistica, disegnatrice di set teatrali e costume in tre produzioni per il teatro La Mama E.T.C. e il Summer Lincoln Center Out Door Festival (1980)

Curatrice della Parallel Window, New York (1979-1988)

Diploma di laurea in Belle Arti (BFA), School of Visual Arts, New York, NY (1979)

## BIBLIOGRAFIA

2014

F. Donati, "Da New York a Schio il colore ha l'allegria di Manuela Filiaci", *Cultura, Giornale di Vicenza*, 20 Gennaio

2012

"Manuela Filiaci at Art 101", *Art in Brooklyn*, <http://artinbrooklyn.com/2012/04/manuela-filiaci-at-art-101/>; *Art in New York City*, <http://www.artinnewyorkcity.com/2012/04/23/manuela-filiaci-at-art-101/>

2010

A. Peers, "Williamsburg Grows Up", *New York Observer*, 20 Dicembre, (immagine del titolo).

2009

C. Levi, *E' andata così: Cronaca critica dell'arte 1970-2008*. Milano, Electa, pp. 44, 86.

"Alla conquista della Grande Mela", *Corriere del Veneto*, 26 Febbraio.

2008

R. Abate, "Manuela Filiaci: Divagazioni", *Metromorfosi*, 10 Gennaio.

"Songs replace gospels at Church in Bodrum", *Turkish Daily News*, Istanbul, 31 luglio.

D. von Drahten, "Manuela Filiaci", *Kunstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, 83, Monaco.

2007

N. Azara, *Paths: Real and Imagined*, catalogo della mostra, Woodstock Byrdcliffe Guild, Woodstock, NY.

M. De Candia, "TrovaRoma", *La Repubblica*, 22 novembre.  
M. De Leonardis, "Free association, giochi di colore, materie povere", *Exibart*, 19 dicembre.  
L. De Sanctis, "Libresche divagazioni di Manuela Filiaci", *La Repubblica*, 23 novembre.  
D.P. Quinn, *Exits and Entrances: Producing Off-Broadway, Opera and Beyond: 1981-2006*, New York, Authorhouse, p.26

2006

A. Di Genoa, "Percorsi d'arte", *Casa Amica*, 53, febbraio.

2005

A. Dalle Vacche, "Scrolls, Boxes and Trees: Maneula Filiaci's Work", *Art Journal*, Artist Portfolio, inverno, Winter, 64, 4, pp. 71-81.

M. Rossi, "Musica della Natura", *Il Giornale di Vicenza*, 11 gennaio.

A. Zevi, *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*. Milan, Einaudi, pp. 486-7, 489.

2004

T. Coltellarò, ed., *Solitari cantori dell'utopia*, exhibition catalogue, Lamezia Terme, LibrAre

M. De Candia, "Tutto e' foglia", *La Repubblica*, 19 novembre.

L. Ferraguti, "Mostre", *La Domenica di Vicenza*, 27 novembre.

M. Sheffield, "Woodstock, New York Outdoor Sculpture Exhibition", *Sculpture Magazine*, 23, 4, maggio.

2003

A. Dalle Vacche, a cura di, *The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History*, New Jersey, Rutgers, illustrazione di copertina: *The Boxcase*, 2000.

2001

A. Dalle Vacche, "Manuela Filiaci at Kouros", *Art in America*, 1 febbraio.

2000

J. Cappelli, "Ricchezza italoamericana", *America Oggi*, 4, 6.

M. De Candia, a cura di, *Anableps*, catalogo della mostra, Studio Stefania Miscetti, Roma, Italia.

1997

K. Vail, *Connections and Disconnections*, brochure della mostra, Nuova Icona Venezia.

1996

I. Giannelli, a cura di, *Collezionismo a Torino*, catalogo della mostra, Milan, Charta.

A. Vettese, "Colezionisti all'italiana e alla francese", *Il Sole 24 Ore*, 18 febbraio.

1995

G. Cardazzo, *Art Space*, 1, n.0.

C. McCormick, A.M. Sauzeau, *Pezzi musicali*, catalogo della mostra, Studio Miscetti, Roma, Italia.

1994

M. Judge, ed., *Art into Architecture*, catalogo della mostra, New York, NY.

1992

J. Abramowicz, brochure della mostra, Studio Cristofori, Bologna, Italia.

1991

A. B. Oliva, a cura di, *Nel più ampio cerchio: Angolazioni e prospettive della visione dell'arte contemporanea*, catalogo della mostra, Taverna (Cz), Silipo & Lucia, editori.

1990

S. Casi, "L'avvenimento", *Anteprima*, giugno.

M. Giardini, "Cuore d'artista", *La Repubblica*, 16 giugno.

1989

A.M. Sauzeau, "Un porto franco della pittura", *Il Manifesto*, 30 giugno.

R. Scuteri, *Fragili Architetture - Architetture Fragili*, catalogo della mostra, Studio E, Roma, Italia.

1987

B. Jones, *Art and Artist*, dicembre.

1986

R. Barilli, "Il gusto e' cangiante", *Corriere della Sera*, s.d.

E. Di Mauro, *Reporter*, 24 marzo.

E. Filippini, "Magnifici deliri", *La Repubblica*, 11 settembre.

G. Glueck, "Through a Glass Brightly: Artists' Creation abound in City's Windows", *The New York Times*, 25 aprile, section C, p.1.

C. Levi, a cura di, *Il Cangiante*, catalogo della mostra, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Nuova Prearo.

D. Trento, *Transformazioni*, catalogo della mostra, "Studi d'arte a Poppi", Arezzo.

1985

R. Barilli, F. Caroli, a cura di, *Anni Ottanta: Una mappa per gli anni Ottanta*, catalogo della mostra, Milan, Mazzotta.

M. De Candi, "Le strutture elementari e lo scontro sulla tela", *La Repubblica*, 18 ottobre.

R. Enriquez, e M.L. Agnese, *Panorama*, 9 giugno.

A. Morch, *San Francisco Examiner*, 20 maggio.

R. Warren, "Manuela Filiaci at Limbo", *Art Magazine*, aprile.

1984

M. Angelus, *Viva Milano*, 27 settembre.

M. Angelus, *Flash Art*, novembre.

R. Bonfiglioli, *Il Resto del Carlino*, 17 ottobre.

G. Ciavoliello, *Juliet Art Magazine*, novembre.

E. Muritti, *Il Giornale*, 30 settembre.

P. Rinaldi, *Casa Vogue*, in *Gran Bazaar*, novembre.

L. Somanini, *La Repubblica*, 6 ottobre.

1982

S. Di Lauro, "Manuela Filiaci: The Nature of Emotions and Dreams", *Attenzione*, settembre.

G. Glueck, "Art: After 2 Years, 'Selected Prints III'", *The New York Times*, 24 settembre, Section C, p. 21

B. Ruhe, *Art Word*, estate, Summer

1981

L. Cavallari, "Tra magico primario e Transavanguardia", *Il Resto del Carlino*, 20 maggio.